


Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Районный Центр дополнительного образования»

Принята на заседании
Педагогического совета
Протокол № 1
От 01.09.2023



Утверждена:
Директор МБУДО «РЦДО»

Бойцова Е.В.
Приказ №010901
01.09.2023 г.

Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
Студия керамики «Терракотовый ежик»
(модульная, разноуровневая)

Возраст детей: 7-14 лет
Срок реализации программы: 1 год
Автор-составитель
педагог дополнительного образования
Мешочкова Ольга Викторовна

г. Кировск
2023

ОГЛАВЛЕНИЕ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
НАПРАВЛЕННОСТЬ ПРОГРАММЫ	4
ХАРАКТЕРИСТИКА ПРЕДМЕТА ИЗУЧЕНИЯ.....	4
АКТУАЛЬНОСТЬ ПРОГРАММЫ	4
ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ЦЕЛЕСООБРАЗНОСТЬ ПРОГРАММЫ	4
ОТЛИЧИТЕЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ПРОГРАММЫ.....	5
УРОВНИ ПРОГРАММЫ	5
ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ	6
ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ	6
<i>Обучающие:</i>	6
<i>Развивающие:</i>	6
<i>Воспитательные:</i>	6
АДРЕСАТ ПРОГРАММЫ	7
ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.....	7
СРОК ОСВОЕНИЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ	7
РЕЖИМ ЗАНЯТИЙ.....	7
ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ	8
<i>Предметные результаты:</i>	8
<i>Личностные результаты:</i>	8
<i>Метапредметные результаты:</i>	8
ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ	9
УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ	10
СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.....	11
МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОСНАЩЕНИЕ ЗАНЯТИЙ	14
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	15
<i>Учебные пособия для педагога.....</i>	<i>15</i>
<i>Учебные пособия для учащихся.....</i>	<i>15</i>
ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ:	16
ПРИЛОЖЕНИЕ 1. ДИАГНОСТИКА	17
ПРИЛОЖЕНИЕ 2. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	29
ПРИЛОЖЕНИЕ 3. УМК	35
ПРИЛОЖЕНИЕ 4. КУГ.....	39
ПРИЛОЖЕНИЕ 5. СЛОВАРЬ СПЕЦИАЛЬНЫХ ТЕРМИНОВ	1

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа Студия керамики «Терракотовый ежик» составлена с учетом следующих документов:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Распоряжения Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242 «О направлении информации «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»;
- Письмо Комитета общего и профессионального образования Ленинградской области от 01.04.2015 г. № 19-1969/15-0-0 «О методических рекомендациях по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ различной направленности»;
- Методические рекомендации для региональных, муниципальных органов управления дополнительным образованием и организаций дополнительного образования по обеспечению доступности услуг организациями дополнительного образования для детей с различными образовательными потребностями и возможностями (в том числе с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами, одаренными, находящимися в трудной жизненной ситуации);
- Федеральный проект «Успех каждого ребёнка» национального проекта «Образование», утвержденного президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому планированию и национальным проектам (протокол от 18 марта 2019 года № 3);
- Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 18 сентября 2017 г., регистрационный № 48226);
- Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 года № 28).

Настоящая программа разработана и утверждена в 2022 году в соответствии с действующими требованиями и рекомендациями. В написании программы учитывались знания основ теории и практики дополнительного образования, педагогики, психологии и возрастной физиологии, методики обучения и воспитания, а также личный

педагогический опыт.

- При разработке программы были использованы материалы:
- Варавва Л. Декоративно-прикладное искусство. – Феникс: Ростов-на-Дону, 2007. – 303 с.
 - Федотов, Г. Глина и керамика.. – М.: ЭКСМО пресс, 2005 – 157 с.: ил
 - Поверин, А. Гончарное дело. – М.: АСТ Пресс, 2006. – 168 с.

Направленность программы

Художественная направленность

Характеристика предмета изучения

Керамика является одним из традиционных видов декоративно-прикладного искусства с глубокими национальными корнями, формирующая эстетический вкус ребенка, а также развивающая чувство прекрасного. Изучая традиции ремесла, усваивая язык форм, орнамента, технологию изготовления, знакомясь с особенностями материала, учащийся постигает опыт, накопленный человечеством, и получает импульс к развитию творческих способностей.

Актуальность программы

Уникальная методика лепки из глины проста в освоении и ни с чем не сравнима по воздействию на творческое развитие человека любого возраста. Древнейшее искусство «керамика» к сожалению, в условиях современной городской жизни практически постепенно угасает. Поэтому очень важно просвещать детей и подростков и прививать любовь к народному искусству керамики. Занятия с глиной способствуют к развитию эстетического вкуса, чувства гармонии, цвета и формы. Актуальность программы состоит в направленности на воспитание личности, одухотворенной национальным сознанием.

Занятия по программе способствуют формированию устойчивых трудовых навыков, помогают социализации и самореализации творческих способностей.

Педагогическая целесообразность программы

Педагогическая целесообразность заключается в практическом изучении керамического ремесла, различных способов декорирования изделий керамики. В основу построения программы применены педагогические принципы, которые помогают осуществлять деятельность и руководство практической работой объединения.

Принципы, лежащие в основе программы:

- доступности (простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям);
- наглядности (иллюстративность, наличие дидактических материалов);
- демократичности и гуманизма (взаимодействие педагога и учащегося в социуме, реализация собственных творческих потребностей);

- научности (обоснованность, наличие методологической базы и теоретической основы);

- «от простого к сложному» (научившись элементарным навыкам работы, ребенок развивает их и применяет в выполнении сложных творческих работ).

Тематика занятий строится с учетом интересов учащихся, возможности их самовыражения. В процессе работы по программе, учащиеся постоянно совмещают и объединяют в одно целое все компоненты бумажного образа: материал, изобразительное и цветное решение, технологию изготовления, назначение и др.

Отличительные особенности программы

Определяются:

- ориентацией на достижение личностных и метапредметных результатов;
- вариативностью в содержании программы;
- **возможностью обучения детей с ОВЗ**, при отсутствии медицинских противопоказаний по индивидуальному учебному плану в пределах осваиваемой программы;
- урневым подходом её реализации;
- модульной структурой программы, где каждый модуль имеет законченную структуру со своими целями, задачами и ожидаемыми результатами и позволяет гибко менять содержание программы и выстраивать логику обучения таким образом, чтобы она соответствовала потребностям каждого обучающегося;
- **возможностью реализации образовательной программы в сетевой форме**

Уровни программы

Условия формирования подгрупп разноуровневости:

1. Диагностика уровня мотивации учащегося.
2. Диагностика уровня психического развития.
3. Диагностика уровня развития художественно-творческих способностей и уровня становления компетенций по направлению программы, которая предусматривает **сопровождение детей с ОВЗ.**

На занятиях создаются такие условия, при которых одинаковое задание упрощается или усложняется в зависимости от возможностей детей. В целях рационального построения педагогического процесса, в каждом конкретном случае определяется две-три подгруппы и в соответствии с ними дифференцируется воспитательно-образовательная работа.

Стартовый уровень:

- Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

- В данной программе стартовый уровень специализируется на знакомстве с основами керамики. На этом уровне **учащиеся получают мотивацию** для дальнейших занятий на более углубленном уровне.

Базовый уровень:

- Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины.
- В данной программе освоение программного материала базового уровня предполагает **получение учащимися специализированных знаний** в области керамики и освоение предметных умений для создания композиций декоративно-прикладного творчества.

Цель программы

Развитие творческих способностей учащихся на основе постижения традиций народной художественной культуры и раскрытия их творческого потенциала посредством освоения техники лепки из глины.

Задачи программы

Обучающие:

- познакомить с историей керамики, как вида прикладного искусства;
- познакомить с народными промыслами, мастерами-керамистами;
- познакомить с последовательностью изготовления изделия из глины;
- обучить простым технологиям работы с глиной;
- научить применять необходимые инструменты при работе с глиной;
- научить практическим умениям и навыкам по выполнению изделий из глины.

Развивающие:

- развить интерес к керамике;
- развить умение работы в коллективе;
- развивать образное мышление, фантазию и воображение
- воспитать чувство красоты и гармонии

Воспитательные:

- воспитать инициативу, самостоятельность, упорство, трудолюбие, аккуратность;
- воспитывать ответственное отношение к работе и выполнение правил техники безопасности труда;
- воспитывать чувства уважения и бережного отношения к материалам и инструментам.

Адресат программы

Возраст учащихся: программа предназначена для детей 7-14 лет, отбора детей для обучения по программе не предусмотрено.

Количество обучающихся в группе – 12 человек.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Форма обучения: очная

Форма организации образовательной деятельности учащихся на занятии

Обучение проводится в индивидуальной, групповой и индивидуально-групповой, фронтальной форме.

Формы занятий

- занятие- беседа;
- комбинированное занятие;
- творческие занятия;
- практическое занятие
- мастер-класс.

Формы внеаудиторных занятий:

- выставки;
- конкурсы;
- проектная деятельность.

Методы обучения: репродуктивные, наглядные, словесные, практические, самостоятельная работа.

Срок освоения общеразвивающей программы

Определяется содержанием программы и составляет: 1 год, 34 часа: - по учету 34 часа; - в рамках персонифицированного обучения: 30 часов (1 блок), по муниципальному заданию - 4 часа (2 блок)

Режим занятий

Продолжительность одного занятия: 45 минут

Перерыв между занятиями: - минут

Количество занятий в неделю: 2 (по 1 занятию 2 раза в неделю)

Количество учебных часов в неделю: 2

Количество за учебный год: 34 часа: - по учету 34 часа; - в рамках персонифицированного обучения: 30 часов (1 блок), по муниципальному заданию - 4 часа (2 блок)

Планируемые результаты

Предметные результаты:

По итогам стартового уровня

должен знать:

- историю возникновения керамики;
- что такое глина, виды глин;
- способы подготовки материалов к работе;
- техники ручной лепки керамических изделий;
- основы техники росписи керамических изделий.

должен уметь:

- вылепить простейшие изделия по показу педагога;
- делать самостоятельно изделие из пласта, кома и жгута;
- пользоваться материалами и приспособлениями;
- выполнять из глины поделки пластическим, комбинированным, конструктивным способами;
- расписывать готовое изделие по заданному образцу.

По итогам базового уровня

должен знать:

- различные способы декорирования керамических изделий;
- различные виды покраски;
- способы «лечения» треснувших при сушке изделий, исправления ошибок в процессе работы.

должен уметь:

- самостоятельно работать с информационными источниками;
- переносить задуманные сюжеты в мелкую пластику и игрушку;
- расписывать готовое изделие, как по заданному образцу, так и по творческому замыслу.
- декорировать изделия;
- пользоваться различными инструментами и приспособлениями

Личностные результаты:

В результате освоения программы учащийся *будет способен:*

- понимать причины успеха и неуспеха в учебной деятельности;
- не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- уважительно относиться к членам коллектива в совместной творческой деятельности;
- понимать причины успеха и неуспеха в учебной деятельности.

Метапредметные результаты:

В результате освоения программы учащийся *будет способен*:

- выполнять возложенные должностные обязанности;
- выполнять задания по инструкции педагога;
- использовать полученные знания, умения, навыки для выполнения самостоятельной творческой работы;
- представлять продукты творческой деятельности на выставке;
- оценить достоинства и недостатки собственной работы;
- выступать с результатами своих работ и участвовать в анализе работ своих товарищей;
- отбирать инструменты и материалы для выполнения работы;
- владеть навыками безопасности при работе с инструментами, материалами, механизмами.

Формы аттестации

Текущий контроль – текущая диагностика проводится в течение учебного периода **в целях**:

- контроля уровня достижения учащимися результатов, предусмотренных дополнительной общеразвивающей программой;
- оценки соответствия результатов освоения дополнительных общеразвивающих программ требованиям, определенным в дополнительной общеразвивающей программе;
- проведения учащимся самооценки, оценки его работы педагогическим работником с целью возможного совершенствования образовательного процесса.

Формы текущего контроля устный опрос, творческая работа, самостоятельная работа, самоанализ, коллективный анализ работ, коллективная работа, выставка, конкурс.

Промежуточная аттестация – промежуточная диагностика (проводится в конце учебного периода).

Целями проведения промежуточной аттестации являются:

- объективное установление фактического уровня освоения дополнительной общеразвивающей программы и достижения результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы;
- соотнесение этого уровня с требованиями к результатам, определенным в дополнительной общеразвивающей программе;
- оценка достижений конкретного учащегося, позволяющая выявить пробелы в освоении им дополнительной общеразвивающей программы и учитывать индивидуальные потребности учащегося в осуществлении образовательной деятельности;
- оценка динамики индивидуальных образовательных достижений, продвижения в достижении планируемых результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы.

Срок проведения: **апрель**

Форма промежуточной аттестации: **выставка**

Система фиксации промежуточной аттестации: **баллы** (Приложение 1)

Учебно-тематическое планирование

№ п/п	Название модуля/ темы	Количество часов		
		всего	теория	практика
	БЛОК 1. ПФ (в рамках системы персонифицированного финансирования)			
1	Введение в программу	1	1	-
2	Основы керамики	5	2.5	2.5
2.1	Тема: Инструменты и материалы	1	0.5	0.5
2.2	Тема: Исторический обзор. Классификация керамики по ее строению и составу	1	0.5	0.5
2.3	Тема: Свойства глины, подготовка ее к работе	1	0.5	0.5
2.4	Тема: Лепка фигурки животного из цельного куска. Понятие рабочего эскиза	1	0.5	0.5
3	Способы лепки. Дообжиговое декорирование	6	3	3
3.1	Тема: Способы лепки	2	1	1
3.2	Тема: Способы и назначение сушки, оправка изделий	2	1	1
3.3	Тема: Дообжиговое декорирование.	2	1	1
4.	Технология обжига. Холодная роспись	5	1.5	3.5
4.1	Тема: Технология обжига глиняных изделий. Печи для обжига.	1	0.5	0.5
4.2	Тема: Обучение приемам росписи на бумаге.	2	0.5	1.5
4.3	Тема: Холодная роспись изделий красками по керамике.	2	0.5	1.5
5.	Глиняная игрушка	4	1	3
5.1	Тема: Лепка игрушки	2	0.5	1.5
5.2	Тема: Холодная роспись обожженной игрушки	2	0.5	1.5
6.	Технология лепки из глиняного пласта	4	0.5	3.5
6.1	Тема: Изделия из пласта	1	0.5	0.5

	глины			
6.2	Тема: Лепка животного из пласта глины.	2	-	2
6.3	Тема: Оправка высушенных изделий. Роспись.	1	-	1
7.	Лепка геометрических форм из глиняного пласта	3	0.5	2.5
7.1	Тема: Лепка подсвечника-домика из пласта глины	2	0.5	1.5
7.2	Тема: Оправка высушенных изделий. Роспись	1	-	1
8.	Глазури	2	1	1
8.1	Тема: Глазури, их назначение и свойства	2	1	1
	БЛОК 2. МЗ (в рамках муниципального задания)			
9.	Мелкая пластика. Сувенир и его назначение	4	0.5	3.5
9.1	Тема: Мелкая пластика. Сувенир и его назначение	1	0.5	0.5
9.2	Тема: Лепка сувениров из глиняного пласта	2	-	2
9.3	Тема: Оправка высушенных изделий. Роспись	1	-	1
	ИТОГО:	34	11.5	22.5

Содержание программы

БЛОК 1. ПФ (в рамках системы персонифицированного финансирования)

Модуль 1. Введение в программу

Теория: Введение в курс программы. Правила внутреннего распорядка. Правила техники безопасности на занятиях.

Практика: Игра «Что я знаю». Определение материала, описание предметов (форма, величина, цвет, вес).

Модуль 2. Основы керамики

2.1 Тема: Инструменты и материалы.

Теория: Основное оборудование: инструменты и приспособления. Организация рабочего места. Безопасные приемы работы с глиной.

Практика: Апробирование инструментов, уборка рабочего места.

2.2 Тема: Исторический обзор. Классификация керамики по ее строению и составу.

Теория: История производства керамики. Современное керамическое производство. Место керамики в жизни человека. Керамика в ландшафтной архитектуре и в интерьере. Разнообразие керамических масс. Классификация керамики по строению и составу глин (грубая и тонкая керамика, майолика, фаянс, фарфор, шамот). Классификация по свойствам и способам производства изделий (архитектурно-строительная, техническая керамика, изделия бытового назначения, декоративная керамика). Достоинства и недостатки различных видов керамических масс.

Практика: просмотр и чтение материала по истории керамики.

2.3 Тема: Свойства глины, подготовка ее к работе.

Теория: Глина - основной природный материал для изготовления керамических изделий. Сведения о добыче глины. Основные свойства глины. Сведения о дополнительных включениях в глинистый состав.

Практика: Подготовка керамической массы к работе.

2.4 Тема: Лепка фигурки животного из цельного куска.

Теория: Понятие рабочего эскиза. Непосредственная работа с глиной – лепка небольшой фигурки животного с целью выявления уровня развития «скульптурных» способностей. Просмотр иллюстраций и фотографий работ художников-керамистов. Знакомство с понятием «рабочий эскиз». Основные требования – одновременной присутствия условностей изображения и узнаваемости образа.

Практика: выполнение эскиза животного на основе шара – «смешарика».

Модуль 3. Способы лепки. Дообжиговое декорирование

3.1 Тема: Способы лепки.

Теория: Знакомство с основными способами лепки: конструктивным, пластическим и комбинированным, применяемыми при изготовлении народных игрушек, фигурок животных и человека. Первоначальные навыки передачи объема. Демонстрация наглядных пособий, просмотр иллюстраций и фотографий.

Практика: Лепка «смешариков» из глины методом выбора

3.2 Тема: Способы и назначение сушки, оправка изделий.

Теория: Способы сушки изделий в старину и в настоящее время. Усадка изделий. Оправка – затирка изделий мягкой влажной губкой после сушки с целью получить ровную и гладкую поверхность, по которой легко выполнять роспись.

3.3 Тема: Дообжиговое декорирование.

Теория: Способы дообжигового декорирования изделий: аппликация (способ наклеивания кусков глины), гравировка, тиснение, процарапывание, резьба, ажурный декор, сграффито, полировка (лощение).

Практика: декорирование пробных образцов некоторыми способами с помощью инструментов.

Модуль 4. Технология обжига. Холодная роспись

4.1 Тема: Технология обжига глиняных изделий.

Теория: Печи для обжига. Виды и назначение обжига изделий. Внутренние процессы при обжиге. Виды возможных дефектов. Печи для обжига: дровяные, электрические, газовые

4.2 Тема: Обучение приемам росписи на бумаге.

Теория: Роль цвета в эмоциональном и художественно-эстетическом восприятии. Виды кистей, их различия по назначению. Обучение навыкам владения кистью.

Практика: выполнение упражнений на бумаге - кистью рисуют прямые линии, сеточку, волнистые тонкие и широкие линии, отводки, придумывают всевозможные геометрические и растительные орнаментальные полосы и квадраты.

4.3 Тема: Холодная роспись изделий красками по керамике.

Теория: Освоение художественных приемов декорирования. Роспись обожженных изделий специальными красками по керамике.

Практика: завершение незаконченных работ.

Модуль 5. Глиняная игрушка

5.1 Тема: Лепка игрушки.

Теория: Лепка из глины игрушки на выбор по репродукции. Способ лепки комбинированный. Формирование навыков поэтапной работы.

Практика: роспись картонных фигурок.

5.2 Тема: Холодная роспись обожженной игрушки. Формирование понятия декоративность.

Практика: Пробная роспись фигурки из картона гуашевыми красками. Роспись непосредственно обожженного изделия красками по керамике.

Модуль 6. Технология лепки из глиняного пласта

6.1 Тема: Изделия из пласта глины.

Теория: Технология изготовления глиняного пласта. Подготовка глины. Материалы и инструменты: деревянная доска, скалка, ткань, нож, картон для выкроек. Лепка из пласта требует определенного мастерства, творческой индивидуальности, особого подхода к формообразованию произведения: отходу от реального представления к стилизованному. В основе занятий лежит принцип от простого к сложному.

Практика: выполнение эскиза - выбор животного, анализ образа, поиск разных ракурсов, отказ от второстепенных деталей.

6.2 Тема: Лепка животного из пласта глины.

Практика: Обсуждение эскизов. Формирование навыков поэтапной работы. Показ педагогом приемов лепки. Раскатка глиняных пластов, край деталей, соединение с помощью густого шликера. Дообжиговое декорирование любым способом.

6.3 Тема: Оправка высушенных изделий. Роспись.

Практика: Оправка высушенных изделий влажной губкой. Кистевая роспись цветными ангобами.

Модуль 7. Лепка геометрических форм из глиняного пласта

7.1 Тема: Лепка подсвечника-домика из пласта глины

Теория: Основные требования при лепке изделий из пластов глины. Демонстрация наглядных пособий, просмотр иллюстраций и фотографий.

Практика: выполнение эскиза подсвечника прямоугольной формы. Лепка подсвечника-домика из пласта глины. Раскатка глиняных пластов, край деталей, соединение с помощью шликера.

7.2 Тема: Оправка высушенных изделий. Роспись

Практика: Оправка высушенных изделий влажной губкой. Грамотный подбор цветовой гаммы. Кистевая роспись цветными ангобами.

Модуль 8. Глазури

8.1 Тема: Глазури, их назначение и свойства

Теория: Историческая справка о покрытиях для глиняных изделий. Виды глазурей, их эстетические, физические, технологические свойства. Способы нанесения глазури на изделия. Понятие бисквита, терракоты (неглазурованные изделия). Демонстрация наглядных пособий, просмотр иллюстраций и фотографий работ художников-керамистов.

Практика: пробное глазурование небольших обожженных образцов.

БЛОК 2. МЗ (в рамках муниципального задания)

Модуль 9. Мелкая пластика. Сувенир и его назначение

9.1 Тема: Мелкая пластика. Сувенир и его назначение

Теория: Понятие мелкой пластики. Сувенир и его назначение

Практика: выполнение эскиза сувенира

9.2 Тема: Лепка сувенира из глиняного пласта

Практика: Лепка сувенира рельефного типа из цельного куска глины.

9.3 Тема: Оправка высушенных изделий. Роспись

Практика: Оправка высушенных изделий влажной губкой. Дообжиговая кистевая роспись сувениров цветными ангобами и глазурями. Поиск цветового решения.

Итоговое занятие

Практика: Итоговый опрос по теории программы. Организация выставки. Демонстрация выставки в сообществе.

Материально-техническое оснащение занятий

Средства обучения

Перечень оборудования (инструменты, материалы и приспособления)

№ п/п	Наименование оборудования	Количество
1	Стол	12 штук
2	Стулья	12 штук
3	Шкафы для хранения работ, оборудования, методических материалов	2 шкафа
4	Скалки	12 штук
5	Стеки	12 штук
6	Бумага для ксеркса А4	1 пачка
7	Петлеобразные стеки	12 штук
8	Карандаши простые	12 штук
9	Краски акриловые	12 штук
10	Лак акриловый	в наличии
11	Кисти разных номеров № 1,3,4	в наличии
12	Проволока режущая	в наличии
13	Деревянные бруски	12 штук
14	Наждачная бумага	2 рулона
15	Посуда для шликера	12 штук
16	Стаканы для воды	12 штук
17	Губки	12 штук
18	Глина	в наличии

Перечень технических средств

Наименование технических средств обучения	Количество
Мультимедиа проектор	1
Компьютер с доступом в интернет	1
Экран	1
Принтер	1

Список литературы

Учебные пособия для педагога

1. Алфёров, Л. Технологии Росписи – Феникс: Ростов-на-Дону, 2000. – 352 с.
2. Астраханцева, Т. Гжельская майолика XX века. – СПб.: Аврора, 2006. – 286 с.
3. Афонькин, С. Орнаменты народов мира. – СПб: Кристалл, 1998.– 272 с..
4. Богуславская, И. Я. Дымковская игрушка – Ленинград: Художник РСФСР, 1988. – 346 с.: ил.– (Монография. Народное творчество).
5. Бугамбаев, М. Гончарное ремесло – Феникс: Ростов-на-Дону, Феникс, 2000. – 320 с.
6. Буббико, Джованна Керамика.-М.: Ниола-Пресс, 2006. – 128 с.
7. Варавва, Л. Декоративно- прикладное искусство – Ростов-на-Дону: Феникс, 2007. – 303 с.
8. Гир, А. Большая книга. Лучшие узоры и декоративные мотивы -. Фристоун; Пер. с англ. Негура Е.В. – М.: АСТ, 2010. – 512 с. – (Керамика. Мозаика. Гончарное дело).
9. Дайн, Г. Сергиев Посад - мастерская игрушки. Живая традиция на рубеже веков XX-XXI – Хотьково, Сергиев Посад: Весь Сергиев Посад, 2011. – 232 с. – (Игрушка в культуре России).
10. Кулешов, А. Г. Русская глиняная игрушка как вид народного творчества – М: Наука, 2012. - 184 с.:ил.
11. Логинов, В. Эта звонкая сказка – Гжель–М.: Сварог, 1994. – 191 с.
12. Наварро, П. Декорирование керамики. – М.: Ниола 21 век, 2005. – 144 с.
13. Поверин, А. Гончарное дело. – М.: АСТ Пресс, 2006. – 168 с.
14. Рогов А. П. Чёрная роза. Книга о русском народном искусстве– М.: Современник, 1978. – 303 с.:ил.
15. Рубцова, Е. Фантазии из глины– М.: ЭКСМО пресс, 2007. – 64 с.: ил.
16. Уткин, П.И. Народные художественные промыслы– М.: Высшая школа, 1992. – 160 с.
17. Фишер, Диана Расписываем керамику– М:Астрель ПРЕСС, 2005. – 203 с.
18. Федотов, Г. Глина и керамика.. – М.: ЭКСМО пресс, 2005 – 157 с.: ил.
19. Чаварра, Хоаким. Керамика своими руками– М.: Мой мир, 2004. – 191 с.
20. Чаварра, Хоаким. Ручная лепка.. – М.: Астрель-ПРЕСС, 2003. – 64 с.
21. Эткин, Джеки Керамика для начинающих– М.: АСТ-Родник, 2006. – 128 с.

Учебные пособия для учащихся

1. Афонькин, С. Орнаменты народов мира.– СПб: Кристалл, 1998.– 272 с.: ил.
2. Гусева, И. Соленое тесто.– СПб.: Литера, 2005. – 94 с.: ил.

3. Каменова, Е. Волшебная глина– М.: Малыш, 1983. – 87 с.
4. Карлсон, М. Научитесь лепить фигурки людей..-ООО Поппури, 2004. – 128.: ил.
5. Казагранда, Б. Поделки из соленого теста.– М.: АРТ- Родник, 2001. – 64 с.: ил.
6. Кискальт, Изольда Соленое тесто - М.: АСТ- ПРЕСС, 2002. – 130 с.: ил.
7. Стародуб, К. Игрушки и поделки из природных материалов.– М: Владос, 2007. – 192 с.: ил.
8. Орейли, С. Лепка -СПб.: Полигон, 1997. – 30 с.: ил.
9. Рубцова, Е. Фантазии из соленого теста– М.: ЭКСМО пресс, 2007. – 64 с.: ил.

Интернет-ресурсы:

1. <https://vdohnovlenie2.ru/izumitelnaya-keramika-andreya-maxinina-panno/>
2. <https://ru.pinterest.com/annasmenova/>

Диагностика уровня мотивации учащегося

Входная диагностика проводится в начале занятий для определения разноуровневости обучения по данной программе.

Цель: определение мотивации учащегося поступающего в детское объединение: стремления к успеху или избегания неудачи.

Инструкция: Учащимся в группе предлагается выполнить тест: Прочитайте вопросы, напротив каждого простым карандашом поставьте ответ (цифрой), используя следующую шкалу:

+3 – полностью согласен

+2 – согласен

+1 – скорее согласен, чем не согласен

0 – не знаю

- 1 – скорее не согласен, чем согласен

- 2 – не согласен

- 3 – полностью не согласен

Давайте тот ответ, который первым приходит вам в голову. Не тратьте времени на его обдумывание. Если у вас возникли какие-то вопросы, задайте их прежде, чем выполнять тест. Теперь приступайте к работе!

Если ребенок испытывает затруднения в выполнении задания, то выполняет индивидуально с педагогом.

Таблица результатов

Педагог подсчитывает количество ответов + и - заносит в таблицу.

№п/п	Список учащихся	Стремление к успеху +	Избежание неудачи -	Доминирующий мотив
1.				<i>Стремление к успеху</i>

2.				
3.				
4.				
5.				

Тест – опросник

ФИ учащегося _____

Вопросы:	Варианты ответов: +3 – полностью согласен +2 – согласен +1 – скорее согласен, чем не согласен 0 – не знаю - 1 – скорее не согласен, чем согласен - 2 – не согласен - 3 – полностью не согласен
1. Я решил поступить в это детское объединение, потому что больше хочу научиться плести из бисера сам, чем хочет занять мое свободное время мама.	
2. Меня привлекает в детском объединении творческая работа над созданием работы из бисера, чем общение с товарищем во время занятия.	
3. Я думаю, что чему я здесь научусь, пригодится мне в будущем больше чем, просто я не буду об этом никогда вспоминать.	
4. Если бы я должен был выполнить сложное, незнакомое мне задание, то предпочел бы сделать его вместе с кем-нибудь, чем трудиться над ним в одиночку.	
5. Я чаще берусь за трудные задачи, даже если не уверен, что смогу их решить, чем за легкие, в решении которых сомневаюсь.	
6. Для меня очень важно делать свою работу как можно лучше, даже если из-за этого у меня возникают трения с товарищами.	

7. В свободное время я овладею техникой какой-нибудь игры скорее для развития своего умения, чем для отдыха и развлечений.	
8. Если у меня что-то не выходит, я лучше обращусь к кому-либо за помощью, чем стану сам продолжать искать выход.	
9. После неудачи я скорее становлюсь более собранными энергичным, чем теряю всякое желание продолжать дело.	
10. Если есть сомнения в успехе какого-либо начинания, то я скорее не стану рисковать, чем все-таки приму в нем активное участие.	

Диагностика уровня психического развития: «Исключение четвертого лишнего»

Диагностика уровня психического развития: «Исключение четвертого лишнего» (при разработке использовались методика В.М. Когана)

Цель: исследование процессов образно-логического мышления, умственных операций анализа и обобщения у ребенка.

Материал: картинки с изображением 4 предметов, один из которых не подходит к остальным по следующим признакам: 1) по величине; 2) по форме; 3) по цвету; 4) по родовой категории (дикие – домашние животные, овощи – фрукты, одежда, мебель и др. – 4 шт. от простого к сложному)

Инструкция: Ребенку предлагается серия картинок, на которых представлены разные предметы, внимательно посмотри на картинки и определи, какой предмет и, почему является лишним. На решение задачи отводится 3 минуты.

Оценка результатов:

10 баллов – ребенок решил поставленную перед ним задачу за время меньшее, чем 1 минута, назвав лишние предметы на всех картинках и правильно объяснив, почему они являются лишними.

8-9 баллов – ребенок правильно решил задачу за время от 1 до 1,5 минут.

6-7 баллов – ребенок справился с задачей за время от 1,5 до 2 минут.

4-5 баллов – ребенок решил задачу за время от 2 до 2,5 минут.

2-3 балла – ребенок решил задачу за время от 2,5 до 3 минут.

0-1 балл – ребенок за 3 минуты не справился с заданием.

Уровни развития:

10 баллов – очень высокий.

8-9 баллов – высокий.

4-7 баллов – средний.

2-3 балла – низкий.

0-1 балл – очень низкий.

Таблица результатов

№п/п	Список учащихся	Время, потраченное на решение задачи	Оценка результатов	Уровень развития

Диагностика уровня развития способностей становления компетенций декоративно-прикладного творчества.

Цель: Выяснение особенностей проявления технических способностей учащихся, осуществление выстраивания индивидуальных образовательных маршрутов учащихся в зависимости от уровня развития их логических и художественно-творческих способностей.

Инструкция: Детям предлагается заполнить анкету.

Карта ответов на вопросы анкеты

Ф.И. _____

Группа _____

Дата заполнения _____

Вопросы	Ответы
1. Я часто интересуюсь декоративно-прикладным творчеством	
2. Мне интересно изучать искусство керамики	
3. Я стараюсь изучить много полезной информации для дальнейшего поступления в учебные заведения.	
4. Быстро нахожу решения в трудных ситуациях. В основном стараюсь обо всем иметь свое мнение.	
5. Мне нравится работать с технологическими картами	
6. Стараюсь дать оценку поступкам и событиям на основе своих убеждений.	
7. Проявляю выносливость при выполнении длительных заданий, требующих точности исполнения.	
8. Мне нетрудно в любой задаче выделить главное и второстепенное.	
9. Убедительно могу доказать свою правоту.	
10. Умею сложную задачу разделить на несколько простых.	
11. У меня часто рождаются интересные идеи.	
12. Стремлюсь всегда найти дело, в котором могу проявить творческий подход.	
13. Мне нравится организовывать своих товарищей на интересные дела.	
14. Для меня очень важно, как оценивают мой труд окружающие.	
итога	

Да — 2; трудно сказать — 1; нет — 0.

Подведение результатов диагностики

Результаты всех диагностик для удобства их последующего анализа представляются в табличной форме в объединенном виде.

Результаты диагностики

Список учащихся	Показатели					Общий балл	Уровень
	1	2	3	4	5		
	3	3	4	3	4	17	

**Диагностическая карта освоения программного
202_202__учебный год
Предметные результаты**

№	Фамилия и имя ребёнка	Год рождения	Правила техники безопасности с инструментами	Подготовка глины к работе	Основные способы лепки из глины	Оправка изделия, грунтовка	Подготовка эскиза	Роспись изделия	Итого	Правила техники безопасности с инструментами	Подготовка глины к работе	Основные способы лепки из глины	Оправка изделия, грунтовка	Подготовка эскиза	Роспись изделия	Итого
			Начало года						Конец года							
1																
2																
3																
4																
5																
6																
7																
8																
9																
10																
11																
12																
	Итого															

Уровни усвоения программы: высокий – 5 баллов (4-5), средний – от 3 до 4 баллов (3-4), низкий – от 1 до 2 баллов (2-3)

**Мониторинг качеств личности учащихся
202__202__ учебный год**

№	Фамилия и имя ребёнка	Год рождения	Ответственность	Самостоятельность	Дисциплинированность	Бережливость	Аккуратность	Трудолюбие	Эстетический вкус	Итого	Ответственность	Самостоятельность	Дисциплинированность	Бережливость	Аккуратность	Трудолюбие	Эстетический вкус	Итого
			Начало года									Конец года						
	Итого:																	

Уровни воспитанности: высокий – 5 баллов (4-5), средний – от 3 до 4 баллов (3-4), низкий – от 1 до 2 баллов (2-3)

Итоговая ведомость к протоколу результатов промежуточной аттестации учащихся

№	Фамилия, имя учащихся	Дата зачисления в коллектив	Содержание аттестации	Итоговая оценка	Примечание
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					

Подписи членов аттестационной комиссии

1. _____ / _____ / _____

2. _____ / _____ / _____

3. _____ / _____ / _____

4. _____ / _____ / _____

Подпись педагога дополнительного образования _____ / _____

Итоги аттестации

Количество учащихся, полностью освоивших программу за конкретный период		Количество учащихся, освоивших программу в необходимой степени						Количество учащихся, не освоивших программу		Количество учащихся, переведённых на следующий год обучения		Количество учащихся, не переведённых на следующий год обучения	
чел.	%	До 50%		От 50-70%		Свыше 70%		чел.	%	чел.	%	чел.	%
		чел.	%	чел.	%	чел.	%						

Всего аттестовано ___ учащихся

Из них по результатам аттестации:

– высокий уровень _____ чел.

–средний уровень _____ чел.

– низкий уровень _____ чел.

Подписи членов аттестационной комиссии

1. _____ / _____ / _____

2. _____ / _____ / _____

3. _____ / _____ / _____

4. _____ / _____ / _____

Подпись педагога дополнительного образования _____ / _____

№ п/п	Название модуля/ темы	Формы занятий	Приёмы и методы организации образовательно-воспитательного процесса	Дидактическое, материальное, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
	БЛОК 1. ПФ (в рамках системы персонифицированного финансирования)				
1	Введение в программу	Занятие-беседа	1) объяснительно-иллюстративный 2) репродуктивный	Инструкции по ТБ Правила для учащихся Выставка образцов готовых изделий Альбомы по декоративно-прикладному искусству Мультимедийные презентации <u>Техническое оснащение занятий:</u> - компьютер; - мультимедийный проектор	Наблюдение Устный опрос

2	Основы керамики	Комбинированное занятие Практическое занятие	1) объяснительно-иллюстративный 2) репродуктивный; 3) частично-поисковый	<u>Дидактический материал:</u> - специальная литература; - раздаточный материал; - видеозаписи; - мультимедийные презентации; - компьютерные программные средства <u>Техническое оснащение занятий:</u> - компьютер; - мультимедийный проектор - инструменты и материалы для лепки	Устный опрос
3	Способы лепки. Дообжиговое декорирование	Комбинированное занятие Творческие занятия Мастер-класс	1) объяснительно-иллюстративный 2) репродуктивный; 3) частично-поисковый 4) исследовательский – самостоятельная творческая работа.	<u>Дидактический материал:</u> - специальная литература; - раздаточный материал; - видеозаписи; - мультимедийные презентации; - компьютерные программные средства <u>Техническое оснащение занятий:</u> - компьютер; - мультимедийный	Опрос Анализ работ Выставка Наблюдение

				проектор - инструменты и материалы для лепки	
4.	Технология обжига. Холодная роспись	Комбинированное занятие Творческие занятия Мастер-класс	1) объяснительно-иллюстративный 2) репродуктивный; 3) частично-поисковый 4) исследовательский – самостоятельная творческая работа.	<u>Дидактический материал:</u> - специальная литература; - раздаточный материал; - видеозаписи; - мультимедийные презентации; - компьютерные программные средства <u>Техническое оснащение занятий:</u> - компьютер; - мультимедийный проектор - инструменты и материалы для лепки	Опрос Анализ работ Выставка Наблюдение
5.	Глиняная игрушка	Комбинированное занятие Творческие занятия Мастер-класс	1) объяснительно-иллюстративный 2) репродуктивный; 3) частично-поисковый 4) исследовательский – самостоятельная творческая работа.	<u>Дидактический материал:</u> - специальная литература; - раздаточный материал; - видеозаписи; - мультимедийные презентации; - компьютерные программные средства <u>Техническое оснащение занятий:</u> - компьютер;	Опрос Анализ работ Выставка Наблюдение

				<ul style="list-style-type: none"> - мультимедийный проектор - инструменты и материалы для лепки 	
6.	Технология лепки из глиняного пласта	Комбинированное занятие Творческие занятия Мастер-класс	<ol style="list-style-type: none"> 1) объяснительно-иллюстративный 2) репродуктивный; 3) частично-поисковый 4) исследовательский – самостоятельная творческая работа. 	<u>Дидактический материал:</u> <ul style="list-style-type: none"> - специальная литература; - раздаточный материал; - видеозаписи; - мультимедийные презентации; - компьютерные программные средства <u>Техническое оснащение занятий:</u> <ul style="list-style-type: none"> - компьютер; - мультимедийный проектор - инструменты и материалы для лепки 	Опрос Анализ работ Выставка Наблюдение
7.	Лепка геометрических форм из глиняного пласта	Комбинированное занятие Творческие занятия Мастер-класс	<ol style="list-style-type: none"> 1) объяснительно-иллюстративный 2) репродуктивный; 3) частично-поисковый 4) исследовательский – самостоятельная творческая работа. 	<u>Дидактический материал:</u> <ul style="list-style-type: none"> - специальная литература; - раздаточный материал; - видеозаписи; - мультимедийные презентации; - компьютерные программные средства 	Опрос Анализ работ Выставка Наблюдение

				<u>Техническое оснащение занятий:</u> - компьютер; - мультимедийный проектор - инструменты и материалы для лепки	
8.	Глазури	Мастер-класс	1) объяснительно-иллюстративный 2) репродуктивный; 3) частично-поисковый 4) исследовательский – самостоятельная творческая работа.	<u>Дидактический материал:</u> - специальная литература; - раздаточный материал; - видеозаписи; - мультимедийные презентации; - компьютерные программные средства <u>Техническое оснащение занятий:</u> - компьютер; - мультимедийный проектор - инструменты и материалы для лепки	Опрос Анализ работ Выставка Наблюдение
	БЛОК 2. МЗ (в рамках муниципального задания)				
9.	Мелкая пластика. Сувенир и его назначение	Комбинированное занятие Творческие занятия Мастер-класс	1) объяснительно-иллюстративный 2) репродуктивный; 3) частично-поисковый	<u>Дидактический материал:</u> - специальная литература;	Опрос Анализ работ Выставка Наблюдение

			4) исследовательский – самостоятельная творческая работа.	<ul style="list-style-type: none"> - раздаточный материал; - видеозаписи; - мультимедийные презентации; - компьютерные программные средства <u>Техническое оснащение занятий:</u> <ul style="list-style-type: none"> - компьютер; - мультимедийный проектор - инструменты и материалы для лепки 	
10.	Итоговое занятие	Занятие-игра	<ul style="list-style-type: none"> 1) частично-поисковый 2) исследовательский – самостоятельная творческая работа. 	Готовые работы	Анализ выставочных работ, подведение итогов работы за год

№	Наименование	Материалы	Дата разработки
1	Дополнительная общеразвивающая программа	Студия керамики «Терракотовый ежик»	Сентябрь 2023 г.
2	Учебно-методические пособия для педагога и учащихся	<p>1. Конспекты занятий</p> <p>2. Открытые занятия</p> <p>3. Дидактический материал</p> <p>3.1 Рабочая тетрадь «Искусство детям»</p> <p>3.2 Трафареты</p> <p>3.3 Шаблоны</p> <p>3.4 Алгоритмические таблицы</p> <p>3.5 Технологические карты изделий, состоящих из нескольких частей</p> <p>3.6 Выкройки для создания изделий из глины</p> <p>3.7 Пособие «Я учусь рисовать»</p> <p>3.8 Игра-лото «Чудо узоры»</p> <p>4. Фондовые работы</p> <p>5. Наглядные пособия:</p> <p>5.1 Декоративно-прикладное искусство</p> <p>5.2 Демонстрационный материал для проведения занятий по изобразительной деятельности</p> <p>5.3 Знакомим с жанровой живописью</p> <p>5.4 Мир в картинках</p> <p>5. Специальная литература</p> <p>5.1.Алферов, Л. Технологии Росписи / Л. Алферов – Ростов-на-Дону: Феникс, 2000. – 352 с.</p>	

		<p>5.2. Астраханцева Т. Гжельская майолика XX века. / Т. Астраханцева – СПб.: Аврора, 2006. – 286 с.</p> <p>5.3. Бугамбаев М. Гончарное ремесло / Бугамбаев М. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2000. – 320 с.</p> <p>5.4. Буббико Джованна Керамика./ Джованна Буббико, Хуан.Крус.-М.: Ниола-Пресс, 2006. – 128 с.</p> <p>5.5. Варава Л. Декоративно-прикладное искусство / Л.Варава – Ростов-на-Дону: Феникс, 2007. – 303 с.</p> <p>5.6. Логинов В. Эта звонкая сказка / В.Логинов – Гжель..-М.: Сварог, 1994. – 191 с.</p> <p>5.7. Наварро П. Декорирование керамики / П. Наварро. – М.: Ниола 21 век, 2005. – 144 с.</p> <p>5.8. Поверин А. Гончарное дело / А. Поверин. – М.: АСТ Пресс, 2006. – 168 с.</p> <p>5.9. Фишер Диана Расписываем керамику / Диана Фишер – М.:Астрель ПРЕСС, 2005. – 203 с.</p> <p>5.10. Чаварра Хоаким. Керамика своими руками / Хоаким Чаварра – М.: Мой мир, 2004. – 191 с.</p> <p>5.11. Чаварра Хоаким. Ручная лепка. / Хоаким Чаварра. – М.: Астрель-ПРЕСС, 2003. – 64 с.</p> <p>5.12. Эткин Джеки Керамика для начинающих / Джеки Эткин – М.: АСТ-Родник, 2006. – 128 с.</p>	
3	Материалы по индивидуальному сопровождению учащихся	<p>1. Анкеты для учащихся «Изучение потребности - мотивационной сферы учащихся» «Изучение уровня удовлетворенности дополнительной общеразвивающей программой образования «Керамика».</p> <p>2. «Диагностическая карта» на выявление знаний, умений, навыков, предусмотренных программой</p> <p>3. Диагностическая карта творческого развития</p> <p>4. Диагностика уровня воспитанности учащихся</p> <p>5. Подборка индивидуальных заданий</p>	
4	Материалы по работе с детским коллективом	<p>1. Рекомендации По действиям ЧС. Инструктаж по ППБ. Инструктаж по антитеррору. Инструктажи по ПДД. Беседа с учащимися по ПДД на тему: «Мы – пешеходы».</p>	

		<p>Беседа с учащимися на тему ПДД «Дорожные знаки».</p> <p>Инструктаж на тему «Особенности движения транспорта и пешеходов в осеннее – зимний период»</p> <p>Инструктаж на тему «Осторожно! Гололед!»</p> <p>Беседа на тему «МЫ – пассажиры».</p> <p>Беседа по ПДД на загородных дорогах « Скоро лето!»</p> <p>Викторина по ПДД « Мой друг светофор!»</p> <p>2.Беседы по темам программы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. История возникновения первого искусственного материала «керамика» 2. История возникновения игрушек 3. История возникновения орнамента <p>3.Викторины</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.«Декоративно-прикладное искусство» <p>4. Игровые методики</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. КВН «В каждой избушке свои игрушки» <p>5.Список литературы для учащихся:</p> <ol style="list-style-type: none"> 5.1Афонькин, С. Орнаменты народов мира. / С.Афонькин – СПб: Кристалл, 1998.– 272 с.: ил. 5.2 Гусева, И. Соленое тесто. / И.Гусева – СПб.: Литера, 2005. – 94 с.: ил. 5.3 Каменева, Е. Волшебная глина / Е.Каменова – М.: Малыш, 1983. – 87 с. 5.4 Карлсон, М. Научитесь лепить фигурки людей / М. Карлсон; Пер. с англ. А.И. Ананин. – 2-е изд. – Мн.: ООО Поппури, 2004. – 128.: ил. 5.5Казагранда, Б.Поделки из соленого теста. / Б.Казагранда – М.: АРТ- Родник, 2001. – 64 с.: ил. 5.6 Кискальт, Изольда Соленое тесто / Изольда Кискальт - М.: АСТ- ПРЕСС, 2002. – 130 с.: ил. 5.7 Стародуб, К.игрушки и поделки из природных материалов. / К. Стародуб – М: Владос, 2007. – 192 с.: ил. 5.8 Орейли, Сюзи Лепка / Сюзи Орейли СПб.: Полигон, 1997. – 30 с.: ил. 5.9 Поделки и сувениры из природных материалов.- Ростов-на-Дону: Владос, 5. 5.10 Подарки своими руками.- М.: Дрофа – плюс, 2007.– 128 с.: ил. 5.11 Рубцова, Е. Фантазии из соленого теста / Е.Рубцова – М.: ЭКСМО пресс, 2007. – 64 с.: ил. 	
--	--	--	--

		<p>5.12 Рубцова, Е. Фантазии из глины / Е.Рубцова – М.: ЭКСМО пресс, 2007. – 64 с.: ил.</p> <p>5.13 Федотов, Г. Глина и керамика. / Г.Федотов. – М.: ЭКСМО пресс, 2005 – 157 с.: ил.</p>	
5.	Информационные ресурсы	<p>1.Интернет ресурсы по теме курса</p> <p>2. Варавва, Л.В. Современная энциклопедия. Декоративно-прикладное искусство / Л.В. Варавва. – Ростов-на-Дону:Феникс, 2007. – 292с.</p> <p>3.Жемчугова П.П. Изобразительное искусство / П.П. Жемчугова. – СПб.: Литера, 2006. – 128 с. – (Иллюстрированный словарь школьника).</p> <p>4. Жемчугова, П.П. Декоративно-прикладное искусство / П.П. Жемчугова. – СПб.: Литера, 2006. – 128 с. – (Иллюстрированный словарь школьника).</p> <p>5. Жемчугова, П.П. Архитектура / П.П. Жемчугова. – СПб.: Литера, 2006. – 128 с. – (Иллюстрированный словарь школьника).</p> <p>6. Скотт, Мерлин Энциклопедия. Керамика / Мерлин Скотт. – М.: АРТ- Родник, 2006. – 192 с.: ил.</p> <p>7. Рос, Долорс Энциклопедия. Керамика / Долорс Рос. – М.:АСТ- Пресс, 2010. – 144 с.:ил.</p>	

Календарный учебный график на 2023-2024 учебный год
Детское объединение: Студия керамики «Терракотовый ежик»
группа №1,2 (7-14 лет)
Педагог: Мешочкова Ольга Викторовна

Продолжительность учебного года

Комплектование группы– с 01.09. – 11.09.2023 года

Начало учебного года – 1 сентября 2023 года

Начало занятий - 15.09.2023 года

Окончание учебного года - 31 мая 2024 года

Продолжительность учебного года – 34 недели - по учету или 30 недель (ПФ) + 4 недели (МЗ)

Праздничные дни:

4 ноября - День народного единства;

7 января - Рождество Христово;

23 февраля - День Защитника Отечества;

8 марта - Международный женский день;

1 мая - Праздник Весны и Труда;

9 мая – День Победы.

Каникулы:

Осенние: с 28 октября 2023 г. по 6 ноября 2023г. (9 календарных дня)

Зимние: с 31 декабря 2022 г. по 8 января 2023 г. (9 календарных дней)

Весенние с 8 апреля 2023г. по 16 апреля 2023 г. (9 календарных дней)

Текущий контроль: 3.10 2023г.- 24.10.2023г.

5.12.2023г.-26.12.2023г.)

Промежуточная аттестация: 16.04.2024 по 24.04. 2024 года

Количество часов, режим занятий:

Продолжительность одного занятия: 30 минут

Перерыв между занятиями: 10 минут

Количество занятий в неделю: 1 (по 1 занятию 1 раз в неделю)

Количество учебных часов в неделю: 2

Количество за учебный год: 34 ч.

Занятия в детском объединении проводятся в соответствии с учебной нагрузкой педагога и расписанием занятий.

№	Название модуля/ темы	Дата	Кол-во часов
БЛОК 1. ПФ (в рамках системы персонифицированного финансирования)			
1.	Модуль 1. Введение в программу	12.09	1
Модуль 2. Основы керамики			
2.	Тема: Инструменты и материалы	19.09	1
3.	Тема: Исторический обзор. Классификация керамики по ее строению и составу	26.09	1
4.	Тема: Свойства глины, подготовка ее к работе	3.10	1
5.	Тема: Лепка фигурки животного из цельного куска. Понятие рабочего эскиза	10.10	1
6.	Тема: Лепка фигурки животного из цельного куска. Понятие рабочего эскиза	17.10	1
Модуль 3. Способы лепки. Дообжиговое декорирование			
7.	Тема: Способы лепки	24.10	1
8.	Тема: Способы лепки	7.11	1
9.	Тема: Способы и назначение сушки, оправка изделий	14.11	1
10.	Тема: Способы и назначение сушки, оправка изделий	21.11	0.5 0.5
11.	Тема: Дообжиговое декорирование.	28.11	1
12.	Тема: Дообжиговое декорирование.	5.12	1
Модуль 4. Технология обжига. Холодная роспись			
13.	Тема: Технология обжига глиняных изделий. Печи для обжига.	12.12	1
14.	Тема: Обучение приемам росписи на бумаге.	19.12	1
15.	Тема: Обучение приемам росписи на бумаге.	26.12	1
16.	Тема: Холодная роспись изделий красками по керамике.	9.01	1
17.	Тема: Холодная роспись изделий красками по керамике.	16.01	1
Модуль 5. Глиняная игрушка			

18.	Тема: Лепка игрушки	23.01	1
19.	Тема: Лепка игрушки	30.01	1
20.	Тема: Холодная роспись обожженной игрушки	6.02	1
21.	Тема: Холодная роспись обожженной игрушки	13.02	1
Модуль 6. Технология лепки из глиняного пласта			
22.	Тема: Изделия из пласта глины	20.02	1
23.	Тема: Лепка животного из пласта глины.	27.02	1
24.	Тема: Лепка животного из пласта глины.	5.03	1
25.	Тема: Оправка высушенных изделий. Роспись.	12.03	1
Модуль 7. Лепка геометрических форм из глиняного пласта			
26.	Тема: Лепка подсвечника-домика из пласта глины	19.03	1
27.	Тема: Лепка подсвечника-домика из пласта глины	26.03	1
28.	Тема: Оправка высушенных изделий. Роспись	2.04	1
Модуль 8. Глазури			
29.	Тема: Глазури, их назначение и свойства	16.04	1
30.	Тема: Глазури, их назначение и свойства	23.04	1
БЛОК 2. МЗ (в рамках муниципального задания)			
Модуль 9. Мелкая пластика. Сувенир и его назначение			
31.	Тема: Мелкая пластика. Сувенир и его назначение	30.04	1
32.	Тема: Лепка сувениров из глиняного пласта	7.05	1
33.	Тема: Лепка сувениров из глиняного пласта	14.05	1
34.	Тема: Оправка высушенных изделий. Роспись	21.05	1
Итоговое занятие			
ИТОГО:			34

Анималистический жанр – изображение животных в живописи, скульптуре и графике.

Барельеф – скульптурное изображение, выступающий над плоскостью фона менее чем на половину объема изображенного предмета.

Бордюры – орнаментальное обрамление миниатюры

Ваение – в узком смысле высекание, вырезание скульптуры из твердого материала.

Гармония – стройная согласованность частей единого целого, соразмерное сочетание всех элементов художественного произведения

Горельеф – скульптурное изображение или орнамент, выступающий над плоскостью фона более чем наполовину объема изображенного предмета

Зарисовка – быстро выполненный рисунок с натуры

Колорит – система отношения цветов и их оттенков в художественном произведении

Композиция – (лат.- сочинение, составление; соединение, связь) – построение художественного произведения, обусловленное его содержанием, назначением, расположением, взаимосвязью его частей (деталей), линий, пятен света и цвета, чтобы в конечном итоге произведение обладало прекрасным качеством целостности, т.е. каждая деталь была бы на своем месте – ни убавить, ни прибавить. Композиция строится на сопоставлении всех деталей, с главным сюжетно- тематическим центром.

Круглая скульптура – трехмерная скульптура, допускающая обход и восприятие со всех сторон, измерение по высоте, ширине и толщине

Орнамент – (лат. «украшение») – узор, состоящий из ритмически упорядоченных элементов

Пропорции – (лат. Букв. «соразмерность») – в изобразительном искусстве и архитектуре соразмерность всех частей художественного произведения.

Рельеф – вид скульптуры, в котором изображение является выпуклым (или глубинным) по отношению к плоскости фона.

Скульптура – один из видов изобразительного искусства, в котором художник создает объемное изображения, выполненные из мягкого материала (глины, воска, пластилина) высеченные из камня, вырезанные из дерева, отлитые из гипса или бронзы

Статуэтка – вид мелкой пластики, небольшая статуя, служащая, как правило, для украшения жилища.

Стека – инструмент для лепки из глины и других мягких материалов: деревянная, костяная, металлическая палочка с расширенными в виде лопатки краями.

Фактура – совокупность различных технологических приемов обработки поверхности, используемых как средства художественной выразительности

Декоративно-прикладное искусство – искусство изготовления бытовых предметов, обладающих художественными качествами и предназначенных не только для удовлетворения прямых практических потребностей, но и для украшения жилищ, архитектурных сооружений, парков и т.д.

Изразцы – керамические плитки для облицовки стен, печей, имеющие с обратной стороны вид открытой коробки – рамку, с помощью которой они крепятся к основе.

Майолика художественная керамика из цветной глины, покрытая непрозрачной

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ "РАЙОННЫЙ ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ"**, Бойцова Елена Владимировна, директор

23.10.23 12:34 (MSK)

Сертификат 6CB0054C146887301AEA72CCFB0841E9